БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: Сургут
Дата: 2024.01.15 09:32:15+05'00'

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
БУ «Сургутский музыкальный Колледж»
протокол № 1 от «11» января 2024 г
Введено в действие приказом
09/01-ОД-11 от 11.01.2024 г.
.

ПРАВИЛА ПРИЁМА ГРАЖДАН НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БУ «СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

г. Сургут, 2024 год

ПРАВИЛА ПРИЁМА ГРАЖДАН НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БУ «СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Настоящие Правила разработаны в соответствии с правовыми документами:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 декабря 2013 г. N 1422 г. Москва «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (с изменениями и дополнениями)
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование" (с изменениями и дополнениями)
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки" (с изменениями и дополнениями)
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" (с изменениями и дополнениями)
- Уставом БУ «Сургутский музыкальный Колледж».

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие Правила регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее - граждане, лица, поступающие) в бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный колледж» (далее Колледж) на обучения по образовательным программам среднего профессионального образования за счет средств бюджета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, а также определяют особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский музыкальный Колледж» осуществляет прием по следующим специальностям по очной форме обучения:

№ п/п	Код специальности по классификатору	Наименование специальности	Уровень подготовки	Наименование квалификации углубленной подготовки	Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ
1	2	3	4	5	6
1	53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	Среднее профессиональное образование (углубленная подготовка)	Артист, преподаватель, концертмейстер	Основное общее образование (9 классов)
2	53.02.06	Хоровое дирижирование	Среднее профессиональное образование (углубленная подготовка)	Дирижер хора, преподаватель	Основное общее образование (9 классов)
3	53.02.02	Музыкальное искусство эстрады	Среднее профессиональное образование (углубленная подготовка)	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	Основное общее образование (9 классов)
4	53.02.07	Теория музыки	Среднее профессиональное образование (углубленная подготовка)	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	Основное общее образование (9 классов)

1.3. Нормативный срок обучения в Колледже по всем специальностям – 3 года 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

1.4. В Колледж принимаются граждане Российской Федерации, иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом, для обучения по программам подготовки специалистов среднего звена. Ограничений по возрасту для поступления в Колледж не существует.

1.5. Приём граждан в Колледж для получения среднего профессионального образования осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее образование или среднее общее образование.

1.6. Объем и структура приема студентов определяются в соответствии с постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 8 мая 2015 года № 136-п «Об утверждении порядка установления организациям, осуществляющим образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования, контрольных цифр приема на обучение по профессиям, специальностям, направлениям подготовки и научным специальностям за счет бюджетных ассигнований бюджета Ханты-Мансийского автономного округа - Югры и признании утратившими силу некоторых постановлений правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры»,

1.7. При приеме на обучение по специальностям, реализуемым в Колледже, проводятся вступительные испытания, требующие наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей (творческие испытания) в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

1.8. Прием осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

1.9. Колледж гарантирует соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

1.10. Колледж осуществляет обработку персональных данных поступающих, полученных в связи с приемом в образовательную организацию в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЁМА ГРАЖДАН В КОЛЛЕДЖ

2.1. Организация приема граждан для обучения по освоению образовательных программ осуществляется приемной комиссией Колледжа (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор Колледжа Яруллина Лариса Валерьевна.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются Положением о приёмной комиссии и экзаменационных (предметных) комиссиях вступительных творческих испытаний, утвержденным директором Колледжа. Положение размещено на официальном сайте Колледжа (раздел «Абитуриенту», подраздел «Нормативные документы»)

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, назначенный приказом директора Колледжа. Секретарь приемной комиссии осуществляет прием документов в 102 кабинете (1 этаж): понедельник – пятница с 9.00 до 17.00; обед с 13.00 до 14.00. Суббота, воскресенье – выходной.

2.4. Организацию и проведение вступительных творческих испытаний осуществляют экзаменационные комиссии, которые формируются из числа квалифицированных преподавателей Колледжа, как правило, ведущих преподавательскую деятельность по дисциплинам, соответствующим тем предметам, по которым проводятся вступительные испытания.

2.5. В целях обеспечения единых требований и разрешения спорных вопросов при проведении творческих вступительных испытаний и защиты прав поступающих в Колледж создается апелляционная комиссия. Положение об апелляционной комиссии размещено на официальном сайте Колледжа (раздел «Абитуриенту», подраздел «Нормативные документы»)

2.6. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПОСТУПАЮЩИХ

3.1. В целях информирования о приеме на обучение Колледж размещает информацию на официальном сайте Колледжа в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" http://surgutmusic.ru, раздел «Абитуриенту» (далее - официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ в здание Колледжа к информации, размещенной на информационном стенде приемной комиссии и (или) в электронной информационной системе (далее вместе - информационный стенд). Стенд находится на 1 этаже Колледжа.

3.2. Не позднее 1 марта 2024 года поступающие на официальном сайте Колледжа и информационном стенде приемной комиссии могут ознакомиться с:

– правилами приема в БУ «Сургутский музыкальный Колледж»;

– условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;

– перечнем специальностей, по которым Колледж объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности по очной форме обучения;

– требованиями к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);

– перечнем вступительных испытаний;

– информацией о формах проведения вступительных испытаний;

– информацией о возможности приема заявлений и необходимых документов, предусмотренных настоящими Правилами, в электронной форме;

– особенностями проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;

– информацией о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);

3.3. Не позднее 1 июня 2024 года поступающие могут ознакомиться с:

– общим количеством мест для приема по каждой специальности

– количеством мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований бюджета Ханты-Мансийского автономного округа-Югры по каждой специальности;

– количеством мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам получения образования;

– правилами подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;

– информацией о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;

3.4. В разделе сайта Колледжа «Абитуриенту» (подраздел «Вопрос-ответ» https://surgutmusic.ru/abiturients/question-answer/) поступающие и (или) его родители (законные представители) могут задать интересующие их вопросы, связанные с приемом граждан в Колледж. Также функционируют специальные телефонные линии для ответов на все обращения поступающих: 8 (3462) 55-04-85 доб.(515)-секретарь приемной комиссии; 8 (3462) 55-04-85 доб.(502)-заместитель председателя приемной комиссии Чугаевская Оксана Анатольевна)

3.5. В период приема документов секретарь приемной комиссии Колледжа ежедневно размещает на официальном сайте Колледжа (в разделе «Абитуриенту», подраздел «Сведения о количестве поданных заявлений» https://surgutmusic.ru/abiturients/orders/) и стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности.

4. ПРИЁМ ДОКУМЕНТОВ ОТ ПОСТУПАЮЩИХ

4.1. Приём документов для обучения по образовательным программам подготовки специалистов среднего звена проводится по личному заявлению граждан. Прием заявлений в Колледж на очную форму обучения осуществляется с 20 июня до 10 августа 2024 года, а при наличии свободных мест прием документов продлевается до 25 ноября текущего года.

4.2. При подаче заявлений о приеме секретарь приемной комиссии в обязательном порядке знакомит поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом Колледжа, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, правами и обязанностями обучающихся.

С вышеперечисленными документами можно также ознакомиться на официальном сайте Колледжа:

– устав Колледжа https://surgutmusic.ru/upload/iblock/d79/d7939c45ad84e56c9b373220e37dc585.pdf

– лицензия на осуществление образовательной деятельности, https://surgutmusic.ru/about/documents/license/

– свидетельство о государственной аккредитации https://surgutmusic.ru/about/documents/license/

– образовательные программы подготовки специалистов среднего звена, https://surgutmusic.ru/about/education/description/

– правила подачи апелляции https://surgutmusic.ru/abiturients/appeal/

– локальные акты: правила приема, положение о внутреннем распорядке обучающихся. https://surgutmusic.ru/abiturients/rules/ .

4.3. В соответствии с п. 21.1. Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 при подаче заявления о приеме в Колледж, которое составляется на русском языке, поступающему (гражданину РФ) необходимо предъявить следующие документы:

а) оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство,

б) оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации,

в) 4 фотографии (3х4);

Медицинская справка не требуется.

4.4. Для иностранных граждан список документов при подаче заявления указан в п.9 настоящих Правил.

4.5. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья необходимо дополнительно предъявить документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья для создания специальных условий при проведении вступительных испытаний.

4.6. Поступающие помимо документов, указанных в пунктах 4.3. настоящих Правил, вправе предоставить оригинал или ксерокопию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала

4.7. Бланк заявления поступающий может заполнить заранее (образец размещен на сайте Колледжа раздел «Абитуриенту» подраздел «Список документов»), либо в кабинете приемной комиссии (к. 102) при подаче документов.

4.8. В соответствии с п. 22 Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 в заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

1) фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);

2) дата рождения;

3) реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;

4) страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);

5) о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;

6) специальность(и), для обучения по которым он планирует поступать в Колледж, с указанием условий обучения и формы обучения (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);

7) нуждаемость в предоставлении общежития;

8) необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

4.9. В заявлении поступающий личной подписью фиксирует:

– факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним или отсутствия копии указанного свидетельства;

– согласие на обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих;

– факт получения среднего профессионального образования впервые;

– ознакомление с уставом образовательной организации, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;

– ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

4.10. В случае предоставления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные подпунктами 4.8 – 4.9, и (или) сведения, не соответствующие действительности, Колледж возвращает документы поступающему.

4.11. Поступающие вправе направить/представить в Колледж заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

1) лично секретарю приемной комиссии в 102 кабинет;

2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении.

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами;

3) посредством электронной почты приемной комиссии в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" priemsmk@surgutmusic.ru .В этом случае документы, необходимые для поступления, предоставляются (направляются) в Колледж в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов).

4.12. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов. Ксерокопии оригиналов документов заверяются секретарем приемной комиссии печатью Колледжа («Копия верна») без взимания платы с поступающих при подаче документов.

Взаимодействие с поступающими при подаче ими заявления о приеме через операторов почтовой связи общего пользования, включая возврат заявления о приеме в связи с представлением неполного комплекта документов, документов, содержащих недостоверные сведения, осуществляется через операторов почтовой связи общего пользования и (или) с использованием дистанционных технологий.

Взаимодействие с поступающими при подаче ими заявления о приеме посредством электронной почты Колледжа, включая возврат заявления о приеме в связи с представлением неполного комплекта документов, документов, содержащих недостоверные сведения, осуществляется с использованием указанной электронной почты поступающего.

Колледж осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки Колледж вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

Документы, направленные в образовательную организацию одним из перечисленных в настоящем пункте способов, принимаются не позднее сроков, установленных пунктом 4.1 настоящих Правил.

4.13.Все сданные документы и материалы сдачи вступительных испытаний хранятся в личном деле поступающего, которое заводится при подаче заявления.

4.14.По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы возвращаются секретарем приемной комиссии Колледжа в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

5. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

5.1. При приеме для обучения по специальностям среднего профессионального образования установлены следующие вступительные творческие испытания:

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра):

- исполнение сольной программы на инструменте,
- музыкально-теоретическая подготовка (устно и письменно);

Специальность 53.02.07 «Теория музыки»:

- музыкально-теоретическая подготовка (устно и письменно);
- музыкальная литература и художественная культура (устно);
- фортепиано.

Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование»:

- исполнительская подготовка;
- музыкально-теоретическая подготовка (устно и письменно);

Специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение):

- сольное пение;
- музыкально-теоретическая подготовка (устно и письменно);

Вступительные творческие испытания проводятся в письменной или устной форме, форме прослушивания, просмотра, собеседования.

5.2 Вступительные творческие испытания проводятся в два потока: с **02.07.2024 г. (1 поток) и с 27.08.2024 г.** (2 поток - для лиц, подавших документы для поступления в БУ «Сургутский музыкальный Колледж» после вступительных испытаний 1 потока), согласно расписанию.

5.3 Поступающие сдают вступительные испытания на русском языке.

5.4 Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.5 Вступительные творческие испытания проводятся согласно расписанию, утвержденному директором Колледжа, которое составляется и размещается на информационном стенде не позднее, чем за две недели до начала вступительных испытаний. В один день проводится только одно вступительное испытание. В расписании вступительных испытаний фамилии председателей предметных экзаменационных комиссий и экзаменаторов не указываются.

5.6 Перед вступительными творческими испытаниями может проводиться консультация, как по содержанию вступительных испытаний, так и по предъявляемым требованиям, порядку зачисления и т.п.

5.7 Поступающие по видам инструментов (инструменты народного оркестра, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые струнные инструменты) предоставляют в обязательном порядке ноты исполняемых произведений для концертмейстера.

5.8 К вступительным творческим испытаниям допускаются лица, представившие в приемную комиссию Колледжа документы, согласно перечню.

5.9 Лицам, допущенным к вступительным творческим испытаниям, выдаются листы вступительных испытаний (далее-лист) установленной формы, подписанные ответственным секретарем приемной комиссии и скрепленные печатью. Лист выдается поступающему лично накануне проведения первого вступительного испытания. Лист является пропуском на вступительные испытания. По окончании вступительных испытаний лист возвращается в приемную комиссию и в дальнейшем постоянно хранится в личном деле студента.

Процедура вступительных творческих испытаний оформляется протоколом, в котором дается краткая характеристика творческих способностей абитуриента, фиксируются дополнительные вопросы к поступающему и краткий комментарий экзаменаторов (аннотация) ответов на них.

На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

5.10 Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

5.11 Повторная сдача вступительного испытания и пересдача вступительного испытания не допускается. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в параллельных группах, на следующем этапе сдачи вступительных испытаний или индивидуально до их полного завершения.

5.12 По результатам приема документов и вступительных испытаний Колледж формирует ранжированный список поступающих, в котором указывается регистрационный номер поступающих, прошедших вступительные испытания с указанием количества набранных баллов (по убыванию суммы баллов за вступительные испытания) и среднего балла аттестата поступающего. Ранжированный список размещается на официальном сайте Колледжа (в разделе «Абитуриенту», подраздел «Результаты вступительных испытаний» https://surgutmusic.ru/abiturients/results-test/)

6. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в образовательные организации сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2. Вступительные испытания проводятся в одной аудитории, совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания. Перед началом вступительных испытаний перед поступающим зачитывается инструкция о порядке проведения вступительных испытаний, и затем инструкция предоставляется поступающему в печатном виде.

6.3. При проведении вступительных испытаний поступающему обеспечивается присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлеченных лиц (в т.ч. родителей (законных представителей), оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором); поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний.

6.4. Поступающие могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

6.5. Материально - технические условия Колледжа обеспечивают возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях (в наличии есть пандусы, оборудованы поручни, обеспечено антискользящее покрытие, нанесено контрастное и рельефное выделение первой и последней ступени лестничного марша перед органным залом Колледжа, расширены дверные проемы 1 этажа). Для слабовидящих обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс, на полотно дверей нанесена контрастная маркировка и дублирование информации азбукой Брайля, на покрытие пешеходных путей и на внутреннюю территорию Колледжа нанесены тактильные средства.

7. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

7.1 По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласие с его результатами (далее – апелляция).

Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

7.2 Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего

дня. В случае проведения вступительного испытания в письменной форме, поступающий может ознакомиться со своей работой в присутствии членов апелляционной комиссии в следующем порядке:

– одновременно с подачей апелляционного заявления поступающий подает заявление об ознакомлении с работой, выполненной в ходе вступительного испытания;

– работа, выполненная поступающим в ходе вступительного испытания, предоставляется ему председателем апелляционной комиссии,

– поступающий знакомится со своей работой в аудитории, предоставленной апелляционной комиссией, в установленное апелляционной комиссией время,

– поступающий знакомится со своей работой в присутствии членов апелляционной комиссии и не может выносить материалы испытания за пределы указанной аудитории;

– в ходе ознакомления со своей работой поступающему запрещается вносить какие-либо исправления и изменения в выполненную во время вступительного испытания работу; в случае попытки нарушения абитуриент немедленно лишается права на апелляцию..

7.3 Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний

7.4 Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

7.5 Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий личность, и лист вступительных испытаний.

7.6 С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать один из его родителей или законных представителей.

7.7 После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

7.8 При возникновении разногласий в апелляционной комиссии проводится голосование, и решение утверждается большинством голосов. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии

7.9 Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

8.ЗАЧИСЛЕНИЕ

8.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации в срок до 29 августа 2024 года включительно.

8.2. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и о квалификации директор Колледжа издает приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению и представивших оригиналы соответствующих документов. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц.

8.3. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте Колледжа.

8.4. На обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, реализуемым в Колледже, зачисляются лица, успешно прошедшие все вступительные испытания по соответствующей специальности.

8.5. В случае, если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет средств бюджета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Колледж осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов вступительных испытаний (на основе ранжирования баллов), результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении.

8.6. Лицам, указанным в части 7 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», предоставляется преимущественное право зачисления в Колледж на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях.

8.7. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в Колледж осуществляется до 1 декабря 2024 года.

9. ПОРЯДОК УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПОСТУПАЮЩИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ИЛИ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

9.1. На обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, реализуемым в Колледже, зачисляются лица, имеющие более высокое количество набранных баллов на вступительных испытаниях, а при равном количестве набранных баллов учитываются результаты освоения поступающими образовательных программ основного общего и среднего общего образования, указанных в

представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации. Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования. При наличии результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.

9.2. В качестве результатов освоения поступающими образовательных программ основного общего и среднего общего образования признаётся средний арифметический балл (оценка) документа об образовании. Оценка «удовлетворительно» приравнивается к оценке «3», оценка «хорошо» — к оценке «4», оценка «отлично» — к оценке «5»

9.3. Секретарь приемной комиссии ежедневно проводит подсчет средних баллов вновь поданных в приемную комиссию документов об образовании и (или) документов об образовании и о квалификации. Результаты вносят в электронную таблицу, в которой фиксируется средний балл каждого документа об образовании.

9.4. Подсчет средних баллов проводится в течение 3 рабочих дней после завершения приема документов.

9.5. В случае невозможности определения списка поступающих по среднему баллу документа об образовании (количество документов об образовании с одинаковым баллом больше, чем количество объявленных для набора на специальность мест) учитываются результаты индивидуальных достижений поступающего: наличие статуса победителя и призера в олимпиадах и творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, интереса к творческой деятельности, а также на пропаганду творческих достижений в области музыкального искусства.

10. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРИЕМА ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН

10.1. Прием иностранных граждан на обучение осуществляется за счет бюджета Ханты-Мансийского автономного округа-Югры в соответствии с международными договорами Российской Федерации, другими федеральными законами.

10.2. Прием иностранных граждан осуществляется на общих основаниях по результатам вступительных творческих испытаний.

10.3. В соответствии с п. 21.2 Порядка приема граждан на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 при подаче заявления о приеме в Колледж на образовательную программу среднего профессионального образования поступающий предъявляет следующие документы:

– копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

– оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" 7 (в случае, установленном Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации", - также свидетельство о признании иностранного образования);

– заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. N 4462-1 8, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

– копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом" 9;

– фотографии.

10.4. Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

10.5. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения в соответствии с п. 4.8, 4.9. настоящих Правил

10.6. Зачисление иностранных граждан на места, финансируемые за счет средств соответствующего бюджета, проводится в порядке и в сроки, установленные главой 8 настоящих Правил.

Приложение

ПЕРЕЧЕНЬ, ФОРМЫ, ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСКИМ ИСПЫТАНИЯМ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

1. Общее положение.

1.1. Прием на обучение по программам ППССЗ по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

1.2. При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

1.3. Перечень вступительных испытаний творческой направленности по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** включает творческие задания и требования к ним, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области. Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные испытания:

1. Исполнение сольной программы на инструменте (в форме прослушивания),
2. Музыкально-теоретическая подготовка (в устной и письменной форме)

1.4. Перечень вступительных испытаний творческой направленности по специальности **53.02.06 Хоровое дирижирование** включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области. Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные творческие испытания:

1. Исполнительская подготовка (в форме прослушивания, собеседования)
2. Музыкально-теоретическая подготовка (в устной и письменной форме)

1.5. Перечень вступительных испытаний творческой направленности по специальности **53.02.07 Теория музыки** включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано. Для поступающих на данную специальность установлены следующие вступительные творческие испытания:

1. Музыкально-теоретическая подготовка (в устной и письменной форме)
2. Музыкальная литература и художественная культура (устно);
3. Фортепиано (в форме прослушивания)

1.5. Перечень вступительных испытаний творческой направленности по специальности **53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)** включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретических знаний. Для поступающих на данную специальность по виду Эстрадное пение установлены следующие вступительные творческие испытания:

1. Сольное пение (в форме прослушивания, собеседования)
2. Музыкально-теоретическая подготовка (в устной и письменной форме)

2. Требования к вступительным творческим испытаниям по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

2.1. Исполнение сольной программы на инструменте: по виду инструментов «Фортепиано»

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу *(программа исполняется в Органном зале Колледжа)*:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники, один из которых октавы;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу кантиленного характера

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды ор. 72.
- Л.Бетховен. Соната №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор ор.76, Сонаты Гайдна, Моцарта (на выбор);
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (посмертное сочинение); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (посмертное сочинение); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу *(программа исполняется в Органном зале Колледжа)*:

- гамму, арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два этюда на разные виды техники или этюд и виртуозную пьесу;
- крупную форму (первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию; две части сонаты).

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)
- Ф. Мазас. Этюды № 9, 17
- Д.Б. Виотти. Концерт № 23 (1ч.); Ш. Берио Концерт №9 (1ч. или 2-3 части)
- Л.К. Дакен. «Кукушка»

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)
- Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И. Хандошкин. Концерт До мажор (1ч.)
- С. Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы)
- А.Нельк. Этюд Ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд Ре мажор
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт До мажор (Малый)(1ч.)
- Г. Гольтерман «Каприччио»

Контрабас:

- двухоктавные гаммы Ми мажор, Ля мажор
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони
- Сонаты Б.Марчелло
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение

по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты)

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу *(программа исполняется в Органном зале Колледжа)*:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы:

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В. Блодек. Концерт,1 часть; Ф. Пуленк Соната, 1 или 2-3 части; К .Стамиц. Концерт, 1 часть.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть;
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды; Ривчун. Этюды 1-20;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия, П.И. Чайковский «Песня без слов», Винчи Соната;

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт. Концерт № 1, 1 или 2 части, Концерт № 3 I или II-III части. А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды из сборника «Избранные этюды для трубы» 1 тетрадь; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3, Маленький концерт, Концерт ре минор, Пионерская сюита; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд; Бобровский. Скерцино;

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г. Рзаев. Скерцо; И.С.Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я часть; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»

(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу *(программа исполняется в Органном зале Колледжа)*:

Баян, аккордеон:

Творческое задание: поступающий должен исполнить программу (программа исполняется в Органном зале колледжа).

- две 3-х – 4-х октавные гаммы, арпеджио, аккорды (мажор, минор);
- полифоническое произведение: (инвенция, фугетта, фуга, канон, хоральная прелюдия, полифонические вариации, части полифонической сюиты);
- произведение крупной (циклической) формы: 1ч., или 2 и 3 части сонаты (сонатины); 2 или 3 части сюиты; классические вариации.
- обработка народной мелодии, виртуозное произведение.

Примерные программы:

Вариант 1:

И.С.Бах Двухголосная инвенция;

Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (1ч. или 2 и 3 ч.);

В.Корчевой «Маленький виртуоз»;

Вариант 2:

И.С.Бах. Хоральная прелюдия;

И.Яшкевич Сонатина (1ч. или 2 и 3 части);;

В.Мотов «Научить ли тя, Ванюша»;

Вариант 3:
И.С.Бах Отдельные части из «Французских сюит»;
Д.Бортнянский Соната фа мажор (1ч. или 2 и 3 части);
П.Пиццигони «Свет и тени»

Вариант 4:
Г.Ф.Гендель Маленькая фуга
В.Золотарев Детские сюиты (2 или 3 части);
В.Жигалов «Там, за речкой».

Домра, гитара, балалайка,

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники. Виртуозная пьеса в программе может быть заменена этюдом.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:
- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганков. Скоморошьи игры.

Вариант 2:
- И.Гайдн. Венгерское рондо
- А.Аренский.Романс;
- В.Лаптев. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду».

Вариант 3:
- Р.Кюхлер. Концертино в стиле Вивальди;
- А.Лядов. Прелюдии (на выбор);
- Э.Дженкинсон. Танец;

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)
Вариант 1:
- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:
- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

Вариант 3:
- И.С. Бах.Сарабанда (из сюиты для лютни e-moll);
- Г.Альберт. Соната (I часть или II,III части);
- Э.Вилла-Лобос. Прелюдия №1;

Балалайка

Вариант 1:
- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- А.Шалов. Ах, не лист осенний;
- В.Андреев. Испанский танец (обр. Б. Трояновского).

Вариант 2:
- Д.Чимароза. Концерт I-II части;
- А.Шалов. Волга-реченька глубока;
- В.Андреев. Румынская песня и чардаш;

Вариант 3:
- В.Андреев. Вальс «Фавн»;
- Ц.Кюи. Канцонетта;
- А.Шалов. Во деревне было в Ольховке;

2.2. Музыкально-теоретическая подготовка

Вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке включает несколько форм работы (письменные и устные):

1) Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

– 3 вида мажора и 3 вида минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,

– секвенции тональные и модулирующие;

– пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 раз в течение 20-25 минут.

2) *Сольфеджирование:*

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

3) *Слуховой анализ:*

- Определение натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
- Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями.
- Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

4) *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервальной цепочки с координацией вверх и вниз. Пение аккордов в ладу с разрешением.

3. Требования к вступительным творческим испытаниям по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

3.1. Исполнительская подготовка

- исполнение вокального либо хорового произведения под собственный аккомпанемент на фортепиано (примерный уровень вокальных произведений: Каччини Ариэтта; Скарлатти Ариетта, А.Варламов «Ты не пой, душа девица»; А. Гурилев «Песнь девушки», «Вьется ласточка сизокрылая»; Веккерлен Менуэт-Экзоде, А. Даргомыжский Песня Ольги из Оперы «Русалка»).
- исполнение вокального либо хорового произведения без сопровождения
- чтение литературного текста (стихотворение, проза) наизусть
- исполнение программы по фортепиано, состоящей из полифонического произведения, классического сонатного a11egro, пьесы кантиленного характера.

Примерная программа по фортепиано:

1) И.С.Бах. Двухголосная или трехголосная инвенция (по выбору); Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»

2) В.Моцарт Соната до мажор № 1, 1ч. В.Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;

3) А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору), А.Аренский Романс фа мажор ор. 53, Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор.

– ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, ответы на вопросы, выявляющие культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.

3.2. Музыкально-теоретическая подготовка

1) Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

– 3 вида мажора и 3 вида минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,

– секвенции тональные и модулирующие;

– пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 раз в течение 20-25 минут.

2) *Сольфеджирование:*

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его

структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

3) *Слуховой анализ:*

- Определение натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
- Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями.
- Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

4) *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервальной цепочки с координацией вверх и вниз. Пение аккордов в ладу с разрешением.

4. Требования к вступительным творческим испытаниям по специальности 53.02.06 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду Эстрадное пение.

4.1. Сольное пение.

– Исполнение трёх разнохарактерных произведений в эстрадном жанре, в программе должна быть исполнена песня на иностранном языке, а так же одно произведение без сопровождения. Рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке;

– Творческое задание (чтение на память стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы).

– Собеседование (коллоквиум).

Программа исполнения музыкальных произведений должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения голосовым аппаратом.

4.2. Музыкально-теоретическая подготовка

Вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке включает несколько форм работы (письменные и устные):

1) Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

– 3 вида мажора и 3 вида минора;

– секвенции тональные;

– пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 раз в течение 20-25 минут.

2) *Сольфеджирование:*

- Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А. Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 50, 55).

3) *Слуховой анализ:*

- Определение натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
- Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых.
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями.

4) *Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервальной цепочки с координацией вверх и вниз. Пение аккордов в ладу с разрешением.

5. Требования к вступительным творческим испытаниям по специальности 53.02.07 Теория музыки.

5.1. «Музыкально-теоретическая подготовка»

1) Запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

3 вида мажора и 3 вида минора, внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,

секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 раз в течение 20-25 минут.

2) Теоретическая подготовка (письменный тест).

- построение гамм; построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением; определение тональности, размера в предложенной мелодии.
- построение от звука мажорного и минорного трезвучия с обращениями, увеличенные и уменьшенные трезвучия с разрешением, малый мажорный септаккорд с обращениями и разрешением, малый уменьшенный и уменьшённый септаккорды с разрешением. определение данных аккордов. разрешить, указать тональности.
- определение звукорядов по построению (3 вида мажора и 3 вида минора)

3) Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

4) Слуховой анализ:

- Определение натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.
- Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов, характерных интервалов.
- Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), малый мажорный септаккорд с обращениями.
- Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора. Доминантсептаккорд с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 7-9 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

5) Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервальной цепочки с координацией вверх и вниз. Пение аккордов в ладу с разрешением.

5.2. Музыкальная литература и художественная культура

Вступительное испытание по музыкальной литературе и художественной культуре проводится в устной форме в виде подготовленных докладов по двум направлениям и коллоквиума по темам музыкальной литературы и художественной культуры. Содержание докладов должно соответствовать программе ДМШ по музыкальной литературе: характеристика эпох и стилей искусства, творчество И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича и др.

Доклад включает: характеристику творчества композитора и рассказ о музыкальном произведении. Доклад формируется по двум разделам:

- зарубежная музыкальная литература;
- русская (или отечественная) музыкальная литература.

Абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

<u>На доклад отводится от 30 до 45 минут.</u>

Коллоквиум по темам музыкальной литературы и художественной культуры включает вопросы, имеющие отношение к темам доклада из области литературы, живописи, архитектуры и др. в соответствии со временем творчества композитора, создания произведения и пр.

Примерный список тем для доклада.

- зарубежная музыкальная литература:

Характеристика творчества: И.С. Баха, Ф. Шуберта, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена

- русская (или отечественная) музыкальная литература:

Характеристика творчества: М. Глинки, М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича.

Музыкальные произведения.

- зарубежная музыкальная литература:

И.Бах: Прелюдия и фуга c-moll
И.Гайдн: Симфония № 103
И.Гайдн: Соната e-moll (или D-dur)
В.Моцарт: Симфония g-moll
Л.Бетховен: «Патетическая соната»

Л.Бетховен: 5 симфония
Л.Бетховен: «Эгмонт»
Ф.Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть
Ф.Шопен: Прелюдии
Ф.Шопен: Мазурки
• русская (или отечественная) музыкальная литература:
М.Глинка: «Иван Сусанин»
М.Мусоргский: «Борис Годунов»
А.Бородин: «Князь Игорь»
П.Чайковский: «Евгений Онегин»
П.Чайковский: 1 или 4 симфония
Н.Римский-Корсаков: «Снегурочка»
Н.Римский-Корсаков: «Шехеразада»
С.Прокофьев: «Александр Невский»
С.Прокофьев: 7 симфония, 1 часть
Д.Шостакович: 7 симфония, 1 часть

5.3. Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного a11egro, пьесы.

Примерная программа:

1) И.С.Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.
2) К.Черни. Этюды ор. 740.

К.Черни. Этюды ор. 299 (более сложные).
М. Мошковский. Этюды ор. 72.

3) В. Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1часть.

Л.Бетховен. Соната №5, 1 часть.

4) С.Рахманинов. Мелодия, ор. 3.

А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор, ор. 31.
Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ

6.1. Система оценивания поступающих

Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по балльной системе. Сумма набранных баллов за каждое вступительное испытание заносится в протокол и ведомость вступительных испытаний.

Для подтверждения наличия у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам установлен **проходной балл, указанный в критериях оценивания вступительных испытаний. Абитуриент, не получивший проходной балл за вступительное испытание, не допускается к следующему вступительному испытанию,** как не подтвердивший своих творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

6.2. Критерии оценивания вступительных испытаний по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

6.2.1. Критерии оценивания <u>исполнения сольной программы</u> по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

10 баллов – поступающий представляет собой яркую индивидуальность, программа повышенного уровня сложности исполнена профессионально грамотно, виртуозно, разнообразно, артистично; поступающий продемонстрировал развитое полифоническое мышление, развитый мелодический, ладогармонический, тембровый слух, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

9 баллов – программа исполнена технически свободно, высокохудожественно, артистично, содержательно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей исполняемых произведений; поступающий продемонстрировал способности владения культурой звукоизвлечения;

8 баллов – программа исполнена грамотно, стабильно, с пониманием жанровых и стилистических особенностей; поступающий продемонстрировал владение различными видами исполнительской техники, поступающий продемонстрировал способности слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

7баллов – в исполнении программы сочетаются грамотная работа, хорошие музыкальные данные поступающего и свободное владение музыкальным материалом; поступающий неуверенно продемонстрировал владение некоторыми -видами исполнительской техники, допустил стилистические неточности

6 баллов – исполнение программы стабильное; у поступающего хорошие исполнительские данные; поступающий неуверенно продемонстрировал навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, недостаточно убедительно продемонстрировал воплощение образов исполняемых произведений, допустил стилистические неточности;

5 баллов – в исполнении программы допущены неточности нотного текста; поступающий продемонстрировал средние музыкальные данные; техническая подготовка не соответствует уровню исполнительских знаний умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

4 балла - в исполнении программы допущены погрешности (штрихи, несоблюдение динамики, агогики и другие указания автора), потери нотного текста; поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные; в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения;

3 балла - уровень сложности программы соответствует требованиям, предъявляемым к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), но поступающий продемонстрировал слабые технические и музыкальные данные; в исполнении отсутствует культура звукоизвлечения, в исполнении допущены ошибки, сокращение нотного текста;

2 балла - уровень сложности программы соответствует требованиям образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), но в исполнении допущены серьезные погрешности, срывы, потери нотного текста, программа исполняется с сокращениями нотного текста, несоблюдением динамики, агогики, темповых указаний и других авторских ремарок, несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений;

1 балл – программа поступающего не соответствует требованиям к вступительным испытаниям, программа поступающим исполняется по нотам, с сокращениями нотного текста.

Проходной балл по итогу вступительного испытания-3 балла.

6.2.2. Критерии оценивания <u>музыкально-теоретической подготовки</u> по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»:

Итоговое количество баллов за вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке выставляется в соответствии с суммой набранных баллов за каждую форму работы (максимальное количество баллов – 20, **проходной балл - 10**):

«Письменный диктант»

5 баллов – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

4 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

3 балла – диктант написан не полностью и/или с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

2 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

1 балл – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

«Слуховой анализ» – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху 3 х видов мажора и минора, отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

5 баллов – уверенное и безошибочное определение на слух гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности.

4 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух гамм, интервальных и аккордовых последовательностей.

3 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов.

2 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

1 балл – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

«Интонационные упражнения» – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

5 баллов – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

4 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

3 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

2 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

1 балл – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

«Теоретическая подготовка» – определение уровня и объема теоретических знаний в соответствии с программными требованиями, навыка быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

5 баллов – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

4 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

3 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

2 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

1 балл – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

6.3. Критерии оценивания вступительных испытаний по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»:

6.3.1. ***Критерии оценивания <u>исполнительской подготовки</u> по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»:***

Оценкой за вступительное испытание по исполнительской подготовке является сумма набранных баллов за каждую форму работы.

<u>Исполнение вокального либо хорового произведения:</u>

5 баллов:

Наличие отличных вокальных навыков: пение «на дыхании», свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, музыкальность, артистизм, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений.

4 балла:

Свободное и выразительное исполнение вокального репертуара, но имеются отдельные стилистические неточности и небольшая эмоциональная закрепощенность.

Хороший уровень владения техникой пения, хорошие вокальные данные, яркое и образное воплощение художественного образа, однако имеются отдельные технические погрешности и незначительные помарки в чистоте интонирования.

3 балла:

Не достаточно хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения кантиленой, неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.

2 балла:

Слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение. В исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений, имеют место значительные технические, интонационные, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепощенности вокального исполнения.

1 балл:

Невыразительное, неартистичное исполнение программы с ошибками в литературном и музыкальном тексте, отсутствие навыков певческого дыхания и грамотной артикуляции, фальшивое интонирование. Отсутствие твердого знания текста вокальных произведений.

Чтение литературного текста (стихотворение, проза) наизусть:

5 баллов:

Безупречное исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть с выражением, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора. Четкая дикция. Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении, яркая индивидуальность.

4 балла:

Уверенное исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть, чтение с выражением, осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора. Присутствуют дикционные неточности или формальность в выражении.

3 балла:

Литературные произведения воспроизведены формально, неосмысленно. Присутствует слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на текст.

2 балла:

При исполнении литературных произведений допущены грубые смысловые ошибки, выражено непонимание содержания произведения, продемонстрировано неточное знание текста автора, присутствует зажатость и эмоциональная неотзывчивость.

1 балл:

Отсутствие твердого знания литературного текста. Предложенный литературный материал исполняется вяло. Эмоциональная отзывчивость слабая. Присутствуют дикционные нарушения.

Исполнение программы по фортепиано:

5 баллов:

Отличное владение инструментом. Точное исполнение текста наизусть, ритмическая точность, техническая свобода, владение голосоведением и грамотной педализацией, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; высокий уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения, артистичность и убедительность исполнения.

4 балла:

Точное исполнение текста наизусть в правильных темпах, но технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 балла:

Исполнение произведений характеризуется в целом эмоциональной и технической вялостью, неполной выверенностью динамических и других выразительных средств.

2 балла:

Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение динамики, агогики и других ремарок, указанных автором. Несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений. Низкий уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.

1 балл:

Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.

Собеседование:

5 баллов: широкий культурный кругозор, грамотный ответ на вопросы коллоквиума с использованием различных источников.

4 баллов: грамотный ответ, наличие исправимых ошибок при дополнительных (наводящих) вопросах

3 баллов: неполные ответы на вопросы коллоквиума.

2 балла: ответы на вопросы коллоквиума содержат ошибки.

1 балл: отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

Проходной балл по итогу вступительного испытания-8.

6.3.2. Критерии оценивания музыкально-теоретической подготовки по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Итоговое количество баллов за вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке выставляется в соответствии с суммой набранных баллов за каждую форму работы (максимальное количество баллов – 20, проходной балл - 10):

«Письменный диктант»

5 баллов – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

4 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

3 балла – диктант написан не полностью и/или с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

2 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

1 балл – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

«Слуховой анализ» – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху 3 х видов мажора и минора, отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

5 баллов – уверенное и безошибочное определение на слух гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности.

4 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух гамм, интервальных и аккордовых последовательностей.

3 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов.

2 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

1 балл – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

«Интонационные упражнения» – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

5 баллов – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

4 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

3 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

2 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

1 балл – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

«Теоретическая подготовка» – определение уровня и объема теоретических знаний в соответствии с программными требованиями, навыка быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

5 баллов – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

4 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

3 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

2 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

1 балл – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

6.4. Критерии оценивания вступительных испытаний по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

6.4.1. Критерии оценивания сольного пения по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Оценкой за вступительное испытание по сольному пению является сумма набранных баллов за каждую форму работы.

Исполнение вступительной программы

5 баллов

Наличие отличных вокальных навыков: сценическая свобода, артистический темперамент, творческая индивидуальность, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение программы, свободный артикуляционный аппарат, чистое интонирование, музыкальность.

Продемонстрировано понимание стиля и художественного образа, правильное использование вокальных приёмов в соответствии с жанром исполняемого произведения.

Безупречное интонирование и владение голосовым аппаратом. Произношение текста на языке оригинала без «русского» акцента. Программа полностью соответствует вступительным требованиям.

4 балла

Хорошие вокальные данные. Свободное и выразительное исполнение вокального репертуара, но имеются отдельные стилистические неточности и небольшая эмоциональная закрепощенность.

Хороший уровень владения техникой пения, хорошие вокальные данные, яркое и образное воплощение художественного образа, однако имеются отдельные технические погрешности и незначительные ошибки в чистоте интонирования и в произношении текста.

3 балла

Не достаточно качественное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыков соединения певческих регистров, владения штрихового разнообразия, атаки певческого дыхания.

Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии. Встречаются фонетические ошибки в произношении.

2 балла

Слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания поэтического и нотного текста.

В исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений. Понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения на недостаточном уровне. Неточное интонирование, слабое владение голосовым аппаратом (неритмичность, полное отсутствие навыков звукообразования, певческого дыхания, плохая дикция).

1 балл

Неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Невыразительное, неартистичное исполнение программы с ошибками в литературном и музыкальном тексте, отсутствие навыков певческого дыхания и грамотной артикуляции, фальшивое интонирование. Отсутствие твердого знания текста вокальных произведений.

Исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям.

Чтение литературного текста (стихотворение, проза) наизусть.

5 баллов:

Безупречное исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть с выражением, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора. Четкая дикция. Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении, яркая индивидуальность.

4 балла:

Уверенное исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть, чтение с выражением, осознанное выделении смысловых фрагментов текста автора. Присутствуют дикционные неточности или формальность в выражении.

3 балла:

Литературные произведения воспроизведены формально, неосмысленно. Слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на текст.

2 балла:

При исполнении литературных произведений допущены грубые смысловые ошибки, непонимание содержание произведения. Неточное знание текста автора. Зажатость, эмоциональная неотзывчивость.

1 балл:

Отсутствие твердого знания литературного текста. Предложенный литературный материал исполняется вяло. Эмоциональная отзывчивость слабая. Дикционные нарушения.

Собеседование (коллоквиум)

5 баллов: Широкий культурный кругозор, грамотный ответ на вопросы коллоквиума с использованием различных источников. Отличное знание иностранного языка в исполняемом произведении. Свободный перевод песни как дословный, так и литературный.

4 балла: Хорошая эрудиция, допущены незначительные ошибки в ответах на вопросы. Уверенное знание литературного текста песни на иностранном языке. Возможен дословный перевод.

3 балла: Неполные ответы на вопросы коллоквиума.

2 балла: Ответы на вопросы коллоквиума содержат значительные ошибки.

1 балл: Отсутствие знаний по вопросам коллоквиума.

Проходной балл по итогу вступительного испытания-8.

6.4.2. Критерии оценивания музыкально-теоретической подготовке по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Итоговое количество баллов за вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке выставляется в соответствии с суммой набранных баллов за каждую форму работы (максимальное количество баллов – 20, **проходной балл - 10**):

«Письменный диктант»

5 баллов – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

4 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

3 балла – диктант написан не полностью и/или с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

2 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

1 балл – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

«Слуховой анализ» – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху 3 х видов мажора и минора, отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

5 баллов – уверенное и безошибочное определение на слух гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности.

4 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух гамм, интервальных и аккордовых последовательностей.

3 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов.

2 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

1 балл – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

«Интонационные упражнения» – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

5 баллов – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

4 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

3 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

2 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

1 балл – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

«Теоретическая подготовка» – определение уровня и объема теоретических знаний в соответствии с программными требованиями, навыка быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

5 баллов – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

4 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

3 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

2 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

1 балл – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

6.5. Критерии оценивания вступительных испытаний по специальности 53.02.07 «Теория музыки»:

6.5.1. Критерии оценивания <u>музыкально-теоретической подготовке</u> по специальности 53.02.07 «Теория музыки»:

Итоговое количество баллов за вступительное испытание по музыкально-теоретической подготовке выставляется в соответствии с суммой набранных баллов за каждую форму работы (максимальное количество баллов – 20, **проходной балл - 10**):

«Письменный диктант»

5 баллов – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

4 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

3 балла – диктант написан не полностью и/или с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

2 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

1 балл – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

«Слуховой анализ» – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху 3 х видов мажора и минора, отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

5 баллов – уверенное и безошибочное определение на слух гамм, интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности.

4 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух гамм, интервальных и аккордовых последовательностей.

3 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов.

2 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

1 балл – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

«Интонационные упражнения» – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

5 баллов – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

4 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

3 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

2 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

1 балл – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

«Теоретическая подготовка» – определение уровня и объема теоретических знаний в соответствии с программными требованиями, навыка быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

5 баллов – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

4 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

3 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

2 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

1 балл – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

6.5.2. Критерии оценивания музыкальной литературы и художественной культуры по специальности 53.02.07 «Теория музыки»:

10 баллов:

– знание основных исторических периодов развития, стилей (барокко, классицизм, романтизм), жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;

– знание биографии и особенностей творчества композиторов по выбранной теме, знание основных жанров творчества композитора, знание современников композитора;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение анализировать музыкальное произведение: изложены история создания, форма, жанр сочинения; осуществлен элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств (мелодия, аккорды, фактура, лад, тональность, метроритм) в контексте образного содержания музыкального произведения;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал музыкального произведения по выбранной теме;

– умение излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях в форме устного ответа по выбранной теме (выстроен план ответа, изложены не только биографические сведения, но и их связь с творчеством композитора) и в диалоге с комиссией;

– грамотное владение речью; умение выстраивать предложения.

9 баллов:

– знание основных исторических периодов развития, стилей (барокко, классицизм, романтизм), жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;

– знание биографии и особенностей творчества композиторов по выбранной теме, знание основных жанров творчества композитора, знание современников композитора;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение анализировать музыкальное произведение: изложены история создания, форма, жанр сочинения; элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств (мелодия, аккорды, фактура, лад, тональность, метроритм) в контексте образного содержания музыкального произведения осуществлен с незначительными погрешностями;

– в исполнении на музыкальном инструменте тематического материала музыкального произведения по выбранной теме допущены незначительные ритмические, интонационные, гармонические погрешности;

– умение излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях в форме устного ответа по выбранной теме (выстроен план ответа, изложены не только биографические сведения, но и их связь с творчеством композитора) и в диалоге с комиссией;

– грамотное владение речью, умение выстраивать предложения.

8 баллов:

– продемонстрированы знания основных исторических периодов развития, стилей (барокко, классицизм, романтизм), жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература, но допущены ошибки (2-3 ошибки) в изложении фактов;

– знание биографии и особенностей творчества композиторов по выбранной теме, знание основных жанров творчества композитора, знание современников композитора;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение анализировать музыкальное произведение: изложены история создания, форма, жанр сочинения; элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств (мелодия, аккорды, фактура, лад, тональность, метроритм) в контексте образного содержания музыкального произведения осуществлен с ошибками (2-3 ошибки);

– в исполнении на музыкальном инструменте тематического материала музыкального произведения по выбранной теме допущены значительные темповые, ритмические, интонационные, гармонические ошибки;

– умение излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях в форме устного ответа по выбранной теме (выстроен план ответа, изложены не только биографические сведения, но и их связь с творчеством композитора) и в диалоге с комиссией;

– грамотное владение речью, умение выстраивать предложения.

7 баллов:

– продемонстрированы знания основных исторических периодов развития, стилей (барокко, классицизм, романтизм), жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература, но допущены ошибки (более 4х ошибок) в изложении фактов;

– неточные знания биографии и особенностей творчества композиторов по выбранной теме (2-3 ошибки), знание нескольких жанров творчества композитора, незнание современников композитора;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение анализировать музыкальное произведение: в изложении истории создания, формы, жанра сочинения допущены ошибки; элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств (мелодия, аккорды, фактура, лад, тональность, метроритм) осуществлен с ошибками (более 4х ошибок) или без понимания значения выразительных средств для образного содержания музыкального произведения;

– не продемонстрировано умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал музыкального произведения по выбранной теме;

– умение излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях в форме устного ответа по выбранной теме (выстроен план ответа, изложены только биографические сведения без их связи с творчеством композитора) и в диалоге с комиссией;

– грамотное владение речью, умение выстраивать предложения.

6 баллов:

– продемонстрированы неточные знания основных исторических периодов развития, стилей (барокко, классицизм, романтизм), жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;

– неточные знания биографии и особенностей творчества композиторов по выбранной теме (более 4х ошибок), знание нескольких жанров творчества композитора, незнание современников композитора;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение анализировать музыкальное произведение: в изложении истории создания, формы, жанра сочинения допущены ошибки; элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных

средств (мелодия, аккорды, фактура, лад, тональность, метроритм) не осуществлен, но обозначено образное содержание музыкального произведения;

– не продемонстрировано умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал музыкального произведения по выбранной теме;

– умение излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях в форме устного ответа по выбранной теме (не выстроен план ответа, изложены только биографические сведения без их связи с творчеством композитора) и в диалоге с комиссией;

– грамотное владение речью, умение выстраивать предложения.

5 баллов:

– продемонстрированы частичные знания основных исторических периодов развития, стилей (барокко, классицизм, романтизм), жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;

– неточные знания биографии и особенностей творчества композиторов по выбранной теме (более 4х ошибок), незнание основных жанров творчества композитора, незнание современников композитора;

– допущены ошибки в профессиональной музыкальной терминологии;

– умение анализировать музыкальное произведение: в изложении истории создания, формы, жанра сочинения допущены ошибки; элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств (мелодия, аккорды, фактура, лад, тональность, метроритм) не осуществлен, представление об образном содержании музыкального произведения частичное;

– не продемонстрировано умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал музыкального произведения по выбранной теме;

– умение излагать свои мысли и делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях в форме устного ответа по выбранной теме (не выстроен план ответа, изложены только биографические сведения без их связи с творчеством композитора, допущены ошибки в изложении) и в диалоге с комиссией;

– грамотное владение речью, умение выстраивать предложения.

4 балла:

– продемонстрированы частичные знания основных исторических периодов развития, стилей (барокко, классицизм, романтизм), жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;

– неточные знания биографии и особенностей творчества композиторов по выбранной теме, нет связи между биографическими сведениями и творчеством композитора, незнание основных жанров творчества композитора, незнание современников композитора;

– неверное использование профессиональной музыкальной терминологии;

– умение анализировать музыкальное произведение: не изложена история создания, форма, жанр сочинения; элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств (мелодия, аккорды, фактура, лад, тональность, метроритм) не осуществлен, понимание образного содержания музыкального произведения ошибочное;

– не продемонстрировано умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал музыкального произведения по выбранной теме;

– умение излагать свои мысли, делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях в форме устного ответа по выбранной теме и в диалоге с комиссией продемонстрировано частично (не выстроен план ответа, изложены ошибочные биографические сведения без связи с творчеством композитора);

– грамотное владение речью, умение выстраивать предложения.

3 балла:

– отсутствие знаний основных исторических периодов развития, стилей (барокко, классицизм, романтизм), жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;

– неточные знания биографии и особенностей творчества композиторов по выбранной теме, нет связи между биографическими сведениями и творчеством композитора, незнание основных жанров творчества композитора, незнание современников композитора;

– неверное использование профессиональной музыкальной терминологии;

– не продемонстрировано умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал музыкального произведения по выбранной теме;

– отсутствие навыков по выполнению анализа музыкального произведения: не изложена история создания, форма, жанр сочинения; элементарный анализ нотного текста с объяснением роли

выразительных средств (мелодия, аккорды, фактура, лад, тональность, метроритм) не осуществлен, нет понимания образного содержания музыкального произведения;

– умение излагать свои мысли, делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях в форме устного ответа по выбранной теме не продемонстрировано, в диалоге с комиссией озвучены некоторые биографические сведения о композиторе без их соотнесения с его творчеством);

– грамотное владение речью, умение выстраивать предложения.

2 балла:

– отсутствие знаний основных исторических периодов развития, стилей (барокко, классицизм, романтизм), жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;

– неточные знания биографии и особенностей творчества композиторов по выбранной теме, незнание основных жанров творчества композитора, незнание современников композитора;

– отсутствие знания профессиональной музыкальной терминологии;

– отсутствие навыков по выполнению анализа музыкального произведения: не изложена история создания, форма, жанр сочинения; элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств (мелодия, аккорды, фактура, лад, тональность, метроритм) не осуществлен, нет понимания образного содержания музыкального произведения;

– не продемонстрировано умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал музыкального произведения по выбранной теме;

– умение излагать свои мысли, делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях в форме устного ответа по выбранной теме и в диалоге с комиссией не продемонстрировано;

– неграмотная речь, умение выстраивать предложения.

1 балл:

– отсутствие знаний основных исторических периодов развития, стилей (барокко, классицизм, романтизм), жанров и форм зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы) в объёме дополнительной предпрофессиональной образовательной программы Музыкальная литература;

– отсутствие знаний биографии и особенностей творчества композиторов по выбранной теме, незнание основных жанров творчества композитора, незнание современников композитора;

– отсутствие знания профессиональной музыкальной терминологии;

– отсутствие навыков по выполнению анализа музыкального произведения: не изложена история создания, форма, жанр сочинения; элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств (мелодия, аккорды, фактура, лад, тональность, метроритм) не осуществлен, нет понимания образного содержания музыкального произведения;

– не продемонстрировано умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал музыкального произведения по выбранной теме;

– умение излагать свои мысли, делать обобщения о творчестве композиторов и музыкальных произведениях в форме устного ответа по выбранной теме и в диалоге с комиссией не продемонстрировано;

– неграмотная речь, неумение выстраивать предложения.

Проходной балл по итогу вступительного испытания-4.

6.5.3. Критерии оценивания <u>фортепиано</u> по специальности 53.02.07 «Теория музыки»:

10 баллов:

Отличное владение инструментом. Точное исполнение текста наизусть, ритмическая точность, техническая свобода, владение голосоведением и грамотной педализацией, грамотность прочтения музыкального текста с выполнением авторских указаний – штрихов, нюансов, темпов, динамики; высокий уровень владения способностью отображать образно-художественную сторону музыкального произведения, артистичность и убедительность исполнения.

9 баллов:

Точное исполнение текста наизусть. Проявление личностного отношения к музыкальному произведению, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения. Владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем уровне. Допущены незначительные погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста) Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков.

8 баллов:

Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.

7 баллов:

Исполнение образное, со своим отношением, в правильных темпах, но технически не достаточно свободное, со звуковыми погрешностями и незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

6 баллов:

Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

5 баллов:

Исполнение произведений характеризуется в целом эмоциональной и технической вялостью, неполной выверенностью динамических и других выразительных средств.

4 балла:

Исполнение малоосмысленное, формальное, технически несвободное, с погрешностями в решении ритмических и звуковых задач. Отсутствует воплощение музыкально-художественного образа.

3 балла:

Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение динамики, агогики и других ремарок, указанных автором. Несоответствие стилевым особенностям исполняемых произведений. Низкий уровень владения звуковедением и звукоизвлечением.

2 балла:

Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

1 балл:

Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте.

Проходной балл по итогу вступительного испытания-4.